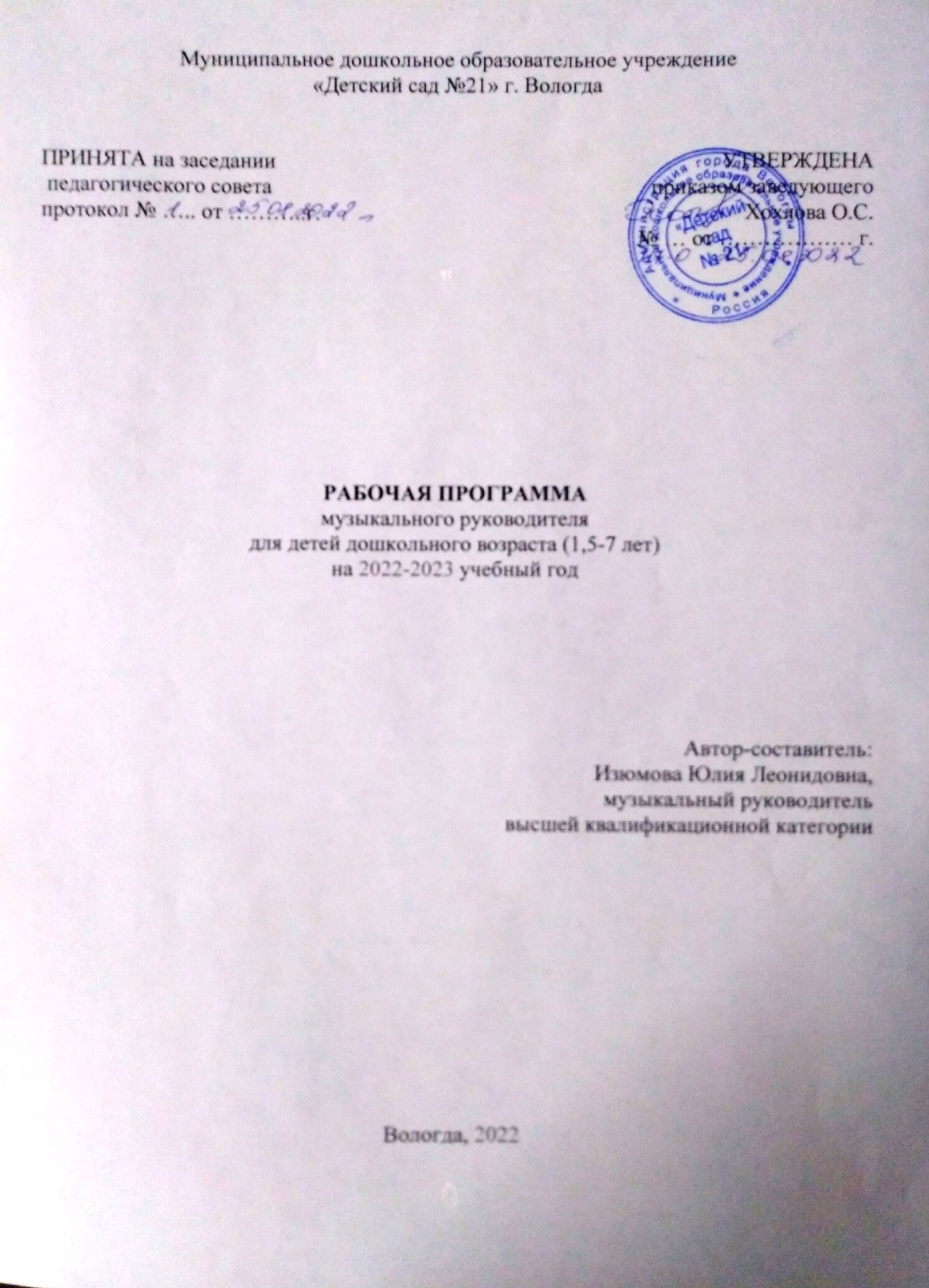
****

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1. **Целевой раздел** |  |
| 1.1. Пояснительная записка. | 3 |
| * 1. 1.2.Цели и задачи программы | 4 |
| * 1. 1.3.Принципы и подходы к реализации программы | 5 |
| * 1. 1.4.Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 8 |
| * 1. 1.5.Планируемые результаты освоения программы | 14 |
| 1. **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. Система работы по художественно-эстетическому направлению (музыка)  Примерный музыкальный репертуар | 21 |
| 2.2. Интеграция музыкального развития с другими образовательными областями | 22 |
| 2.3. Формы работы по видам музыкальной деятельности | 25 |
| 2.4. Содержание регионального компонента. | 29 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы | 30 |
| 2.6. План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей | 30 |
| 2.7. Взаимодействие с социумом | 30 |
|  | 31 |
|  | 36 |
| **3. Организационный раздел** |  |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие  развитие обучающихся | 37 |
| 3.2. Построение образовательного процесса. | 37 |
| 3.3. Учебный план реализации Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» | 40 |
| 3.4. Комплексно-тематическое планирование (Музыка) | 41 |
| 3.5. Организация режима пребывания детей. Расписание занятий |  |
| 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 41 |
| 3.7. Программно-методическое обеспечение реализации программы. | 44 |
| 3.8.Традиции программы | 44 |
| Список литературы | 45 |
| Приложения №1 | 47 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа - обязательный документ, который составляет нормативную базу деятельности образовательного учреждения. Она является важной составляющей частью системы развития ДОУ, это самостоятельный документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности. Данная программа характеризует модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде.

Согласно Устава МДОУ «Детский сад №21» осуществляет свою деятельность на основании нормативно-правовых и законодательных актов Правительства Российской Федерации, руководствуется Конституцией Российской Федерации, нормативными правовыми актами Вологодской области, Уставом муниципального образования «Город Вологда».

Рабочая программа - это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности.

**Цель** данного документа – решение конкретных задач, определенных комплексными и парциальными образовательными программами, реализуемыми в ДОУ.

Рабочая программа разработана на основе примерной о**сновной образовательной программы дошкольного образования** МДОУ «Детского сада №21» , разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от17 октября 2013 года) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ.

Рабочая программа составлена с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по развитию движений, соответствует СанПин 2.4. 13049-13, включает региональный компонент и рассчитана на 1 год.

Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» города Вологды (ООП ДО МДОУ «Детский сад №21») была переработана и составлена в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России 14.11.2013 г. № 30384

ООП ДО МДОУ «Детский сад №21» разработана на основе Конституции РФ и законодательства РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**В ООП ДО МДОУ «Детский сад №21»учитываются:**

1) индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

2) возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе.

**Нормативной базой ООП ДО МДОУ «Детский сад № 21»** являются:

* Конституция РФ;
* Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
* Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р);
* Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155
* Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д. А. Медведевым 04.02.2010 года);
* Сан ПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26;
* Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003);
* «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 года №1014
* «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2013 года №ИР -535/07
* Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21».

Программа обеспечивает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Она предполагает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МДОУ «Детский сад №21».** Продолжительность освоения программы ребенком-дошкольником в условиях МДОУ «Детский сад №21» 5 лет.

Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

**Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации**. Программа может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации

**Структура ООП ДО МДОУ «Детский сад №21»:** программа состоит из нескольких частей: из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений:

- целевой раздел (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)

- содержательный раздел

- организационный раздел.

В связи с тем, что данная программа разработана в переходный период, она является перспективной общеразвивающей программой для педагогов и воспитанников учреждения. Методическое обеспечение программы в настоящий период находится в стадии формирования и обновления на основе опыта практической апробации.

**1.2. Цели и задачи программы**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальных программ и технологий

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной образовательной программы. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом Федерального образовательного стандарта МДОУ «Детский сад №21» . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**­-** формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;

**-** развитие музыкальности детей через развитие способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству;

-развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

-развитие речи.

**1.3. Принципы и подходы к реализации программы:**

**Программа направлена на:**

* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
* на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Программа предусматривает опору на следующие принципы:**

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

При выборе педагогами технологий, приемов работы и методик в работе с детьми предпочтение отдается развивающим методикам

**1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста**

**Возрастные особенности развития ребенка 1-2 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и  плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8–10). При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и  малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним. Изложенное дает основание считать, что на втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной). Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью, особенно заметной при дефектах воспитания. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно это можно преодолеть. Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он обозначал и кошку, и меховой воротник. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра). Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку». Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200–300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги. Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небоязычные (т, д, н), задние небоязычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений. Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?». На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый». Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер. На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят с языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми. На втором году жизни у детей сохраняется и развивается эмоциональное взаимообщение. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимообщения у детей невелик и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. образовательная деятельность с деть ми 1–2 лет 121 Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Воспитателю не следует проходить мимо подобных фактов, чтобы у детей не пропало желание общаться. Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др. На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказу взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Основные приобретения второго года жизни.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать: совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства. Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов, иначе говоря, по сравнению с предшествующей возрастной группой он возрастает в 20–30 раз. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Во второй группе раннего возраста 27 чел.

**Списочный состав 1 подгруппы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО ребенка** | **Дата рождения ребенка** |  |
|  | Брюхов Александр Сергеевич | 08.07.2021 |  |
|  | Власова Елизавета Михайловна | 25.06.2021 |  |
|  | Добрынина София Ивановна | 28.08.2021 |  |
|  | Кондаков Максим Андреевич | 24.05.2021 |  |
|  | Кузнецова Ангелина Антоновна | 29.09.2021 |  |
|  | Мохов Артемий Егорович | 21.10.2021 |  |
|  | Парменова Алеся Павловна | 12.02.2021 |  |
|  | Петров Евгений Андреевич | 30.07.2021 |  |
|  | Петров Николай Витальевич | 04.07.2021 |  |
|  | Разин Глеб Артемович | 12.02.2021 |  |
|  | Родина Есения Даниловна | 13.07.2021 |  |
|  | Уваров Елизавета Романовна | 11.02.2021 |  |
|  | Ширлова София Денисовна | 12.03.2021 |  |

**Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:

***Слушание***

* Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
* Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Во второй группе раннего возраста 27 чел.

**Списочный состав 2-ой подгруппы:**

|  |
| --- |
|  |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **ФИО ребенка** | **Дата рождения ребенка** |  | |  | Аникин Иван Ильич | 26.08.2020 |  | |  | Большакова Алиса Максимовна | 03.04.2020 |  | |  | Борзенина Марьяна Сергеевна | 11.12.2020 |  | |  | Ершов Тимофей Павлович | 08.11.2020 |  | |  | Закусов Максим Евгеньевич | 11.08.2020 |  | |  | Зелянин Артнм Павлович | 15.12.2020 |  | |  | Кислова Анастасия Семеновна | 29.10.2020 |  | |  | Колесов Константин Александрович | 14.05.2020 |  | |  | Косарев Артем Александрович | 20.10.2020 |  | |  | Кузнецова Милана Антоновна | 06.04.2020 |  | |  | Кузьмина Милана Олеговна | 11.09.2020 |  | |  | Мильцев Тимур Евгеньевич | 15.04.2020 |  | |  | Постников Владислав Вадимович | 24.09.2020 |  | |  | Смирнов Михаил Артемович | 06.04.2020 |  | | | |  |
|  | Относительно здоровых детей: 27 , детей с патологиями 1 чел.  1 гр. Здоровья - 4 чел, 2 гр.- 23чел., 3 гр. здоровья - 0чел., 4 гр. здоровья – 0 чел . С патологиями из них 0 чел.  У детей во второй группе раннего возраста нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.  **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы** | | | 07.07.2019 | |  |
|  |  |  |
|  | В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование  музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.  Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.  Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. | | | 16.04.2019 | |  |
|  |
|  |

В Разновозрастной группе от 2 до 4 лет 33 ребенка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ФИО ребенка | Дата рождения |
|  | 2-3 |  |
|  | Андреева София Алексеевна | 06.04.2020 |
|  | Гаврина Вера Александровна | 17.05.2020 |
|  | Золотарев Андрей Николаевич | 31.03.2020 |
|  | Караваева Василиса Константиновна | 13.03.2020 |
|  | Абдуллаева Муслимахон Сафаровна | 06.07.2019 |
|  | Богданов Николай Андреевич | 22.09.2019 |
|  | Буденкова Дарья Дмитриевна | 17.08.2019 |
|  | Всеволодова Ева Александровна | 05.11.2019 |
|  | Всеволодова София Александровна | 05.11.2019 |
|  | Гаврилкина Алиса Никлаевна | 18.08.2019 |
|  | Клыпенкова Алиса Антоновна | 11.06.2020 |
|  | Лапочкин Руслан Алексеевич | 28.05.2020 |
|  | Орловская Ева Денисовна | 25.06.2020 |
|  | Патракова Ксения Николаевна | 24.01.2020 |
|  | Смирнова-Рогозина Неонила Сергеевна | 15.05.2020 |
|  | Тихова Ирина Александровна | 21.04.2020 |
|  | 3-4 |  |
|  | Китаев Леонид Артурович | 22.09.2019 |
|  | Шамахов Константин Михайлович | 15.05.2020 |
|  | Шестакова Златослава Мирзахитовна | 08.08.2020 |
|  | Шилов Елисей Иванович | 03.01.2020 |
|  | Малышев Денис Дмитриевич | 20.11.2019 |
|  | Новожилов Тимофей Павлович | 12.10.2019 |
|  | Заседателева Кира Константиновна | 29.06.2019 |
|  | Карандашева Анна Михайловна | 31.08.2019 |
|  | Румянцев Ярослав Павлович | 12.05.2019 |
|  | Сарапунин Данил Александрович | 19.11.2019 |
|  | Королева Алиса Михайлолвна | 30.09.2020 |
|  | Юрьева Анастасия Александровна | 23.06.2019 |
|  | Травникова Елизавета Андреевна | 18.10.2019 |
|  | Уварова Виктори Кирилловна | 09.08.2019 |
|  | Шадрунова Варвара Алексеевна | 19.08.2019 |
|  | Шишкова Дарина Романовна | 30.07.2019 |
|  | Шишков Константин Романович | 30.07.2019 |

Относительно здоровых детей: 33 человека, детей с патологиями – 1 чел. С первой группой здоровья – 7 чел, со второй группой здоровья – 21 чел, 3 гр.- 1 чел. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

Психические расстройства: 0 чел.

У детей младшей группы нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации:

* Воспитывать культуру слушания детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
* Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

* Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
* Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
* Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
* Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

В Разновозрастной группе от 3 до 5 лет 30 чел.

**Списочный состав группы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО ребенка** | **Дата рождения ребенка** |  |
|  | Белых Валерия Александровна | 14.11.2018 | 3-4 |
|  | Бушманова Екатерина Андреевна | 16.04.2019 |  |
|  | Габичвадзе Тимур Георгиевич | 30.04.2019 |  |
|  | Громова Валерия Алексеевна | 14.12.2018 |  |
|  | Дурова Елизавета Евгеньевна | 26.03.2019 |  |
|  | Кондакова Василиса Андреевна | 05.02.2019 |  |
|  | Кузнецова Ирина Дмитриевна | 05.11.2018 |  |
|  | Малков Даниил Алексеевич | 12.12.2018 |  |
|  | Петров Дмитрий Андреевич | 19.02.2019 |  |
|  | Русаков Артём Александрович | 12.11.2018 |  |
|  | Мартюшова Ксения Алексеевна | 05.12.2018 |  |
|  | Шумейко Кристина Олеговна | 20.01.2019 |  |
|  | Шилов Кирилл Дмитриевич | 11.06.2019 |  |
|  | Солнцева Варвара Романовна | 18.07.2019 |  |
|  | Смирнова Виктория Владиславовна | 12.10.2018 |  |
|  | Токарев Давид Михайлович | 06.08.2019 |  |
|  | Ширикова Ева Дмитриевна | 15.06.2019 |  |
|  | Савельев Тимур Викторович | 19.11.2018 |  |
|  | Шуклина София Евгеньевна | 07.01.2019 |  |
|  | Большаков Игнат Владимирович | 09.02.2019 |  |
|  | Володина Ксения Алексеевна | 02.05.2018 | 4-5 |
|  | Зынина Ксения Дмитриевна | 20.07.2018 |  |
|  | Матюшина Алёна Евгеньевна | 03.04.2018 |  |
|  | Ордина Полина Евгеньевна | 06.07.2018 |  |
|  | Пирожков Дмитрий Александрович | 22.07.2018 |  |
|  | Сергачева Анастасия Игоревна | 25.07.2018 |  |
|  | Рогулина Ярослава Андреевна | 06.08.2018 |  |
|  | Рудакова Стефания Игоревна | 16.09.2018 |  |
|  | Смирнова Виктория А | 15.09.2018 |  |
|  | Шитов Михаил Евгеньевич | 01.08.2018 |  |

Относительно здоровых детей: 30, детей с патологиями 1 чел.

I группа здоровья 3 человек, II группа здоровья - 23 человека,3.гр -2 чел, 4 гр.- 0 чел.

Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ. Психические расстройства: 1 чел.У остальных детей средней группы нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов ( внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:

* Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
* Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
* Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

* Развивать певческие умения детей.
* Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут,

используются коллективные и индивидуальные методы обучения.

В старшей группе 30 чел.

**Списочный состав группы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО ребенка | Дата |  |
|  | Абакумова Яна Александровна | 31.10.2017 |  |
|  | Беляева Милана Дмитриевна | 17.07.2017 |  |
|  | Бушманова Полина Андреевна | 29.03.2017 |  |
|  | Грудина Милана Юрьевна | 20.10.2017 |  |
|  | Гудков Роман Артемович | 16.02.2017 |  |
|  | Гусишная Дарья Сергеевна | 27.10.2017 |  |
|  | Заседателев Евгений Константинович | 16.01.2017 |  |
|  | Карандашев Константин Михайлович | 07.08.2017 |  |
|  | Кислова Виктория Семеновна | 03.05.2017 |  |
|  | Кондырев Ярослав Денисович | 02.09.2017 |  |
|  | Кошкина Анастасия Михайловна | 11.10.2017 |  |
|  | Кузнецова Арина Викторовна | 24.04.2017 |  |
|  | Леонтьева Полина Максимовна | 17.05.2017 |  |
|  | Митрофанов Никита Максимович | 06.09.2017 |  |
|  | Мишенева Виктория Алексеевна | 19.09.2017 |  |
|  | Оковитый Тимофей Сергеевич | 14.03.2017 |  |
|  | Попова Алиса Александровна | 16.01.2017 |  |
|  | Пробкина Алена Родионовна | 15.03.2017 |  |
|  | Разина Малика Артемовна | 12.02.2017 |  |
|  | Рогулина Мирослава Андреевна | 09.03.2017 |  |
|  | Смирнов Матвей Владиславович | 28.02.2017 |  |
|  | Сорокин Константин Сергеевич | 09.11.2017 |  |
|  | Степаненко Макар Дмитриевич | 31.12.2017 |  |
|  | Тарасов Михаил Владимирович | 13.08.2017 |  |
|  | Тиханов Савелий Михайлович | 02.01.2017 |  |
|  | Травникова Виктория Андреевна | 26.06.2017 |  |
|  | Цыпилев Макар Михайлович | 27.09.2017 |  |
|  | Шабашов Михаил Николаевич | 28.11.2017 |  |
|  | Шишина Александра Александровна | 11.01.2018 |  |
|  | Щукин Михаил Дмитриевич | 10.04.2017 |  |

Относительно здоровья детей: детей с патологиями нет. Наиболее

распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

С 1 группой здоровья – 2 чел, со. 2 группой здоровья – 25 чел., с 3 гр-0, с 4 гр.-1 (патология сахарный диабет).

У детей старшей группы нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

* Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
* Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

* Развивать умения чистоты интонировании в пении
* Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
* Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

В подготовительной группе 31 чел.

**Списочный состав группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО ребенка | Дата рожд |  |
| 1 | Айрапетян Максим Алексеевич | 11.06.2016 |  |
| 2 | Батаков Илья Алексеевич | 14.04.2016 |  |
| 3 | Богачева Ульяна Алексеевна | 08.07.2016 |  |
| 4 | Васильев Артем Ильич | 07.11.2015 |  |
| 5 | Волкова Аврора Дмитриевна | 25.05.2016 |  |
| 6 | Волкова Светлана Константиновна | 22.06.2016 |  |
| 7 | Гришаев Ренат Сергеевич | 19.07.2016 |  |
| 8 | Ершов Савелий Павлович | 04.07.2016 |  |
| 9 | Ивойлова Арина Юрьевна | 27.03.2016 |  |
| 10 | Игнатьев Макар Андреевич | 18.06.2016 |  |
| 11 | Калининская Арина Михайловна | 26.09.2016 |  |
| 12 | Кравец Полина Витальевна | 08.03.2016 |  |
| 13 | Кудряшов Иван Сергеевич | 31.05.2016 |  |
| 14 | Кузнецов Михаил Дмитриевич | 04.08.2016 |  |
| 15 | Кузнецова Милана Евгеньевна | 28.12.2016 |  |
| 16 | Кулиева Майя Шахиновна | 27.02.2016 |  |
| 17 | Кутилова Виктория Константиновна | 10.03.2017 |  |
| 18 | Лавров Глеб Андреевич | 24.07.2017 |  |
| 19 | Мартюшов Александр Алексеевич | 20.04.2016 |  |
| 20 | Мирзаева Арина Рустамовна | 18.07.2016 |  |
| 21 | Муминов Михаил Владимирович | 19.05.2016 |  |
| 22 | Охинцев Егор Максимович | 23.07.2016 |  |
| 23 | Поташова Арина Михайловна | 15.10.2016 |  |
| 24 | Пуговицина Александра Александровна | 02.02.2016 |  |
| 25 | Рябова Алиса Алексеевна | 23.04.2016 |  |
| 26 | Садомов Тимофей Андреевич | 21.07.2016 |  |
| 27 | Сорокин Владимир Сергеевич | 07.07.2016 |  |
| 28 | Уваров Всеволод Кириллович | 07.05.2016 |  |
| 29 | Халтурина Дарья Антоновна | 17.12.2015 |  |
| 30 | Цыпилев Николай Михайлович | 06.02.2016 |  |
| 31 | Чернавская Екатерина Ивановна | 29.11.2016 |  |
| 32 |  |  |  |
| 33 |  |  |  |

Всего детей: 31, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

1 гр. здоровья – 1 чел, 2 гр. здоровья – 30 чел.

У остальных детей нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста**

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вторая группа раннего возраста | Младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
| 1.Слушать песни/попевки/музыкальные произведения , реагировать на голос взрослого.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость  3.Различать характер: марша, колыбельной  4.Участвовать в играх , плясках, хороводах. | 1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения  3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении  4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании | 1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа  2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке  3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов  4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере  5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении | 1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия  2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр  3.Иметь представление о жанрах музыки  4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности  5. Активен в театрализации  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях | 1.Развить культуру слушательского восприятия  2.Выражать желание посещать концерты музыкальный театр  3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке,творчестве разных композиторов  4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках  5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях |

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4 | Внимание  Просьба повторить  Внешние проявления  Узнавание знакомой мелодии | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки  Соответствие ритма движений ритму музыки |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4 | Внимание  Умеет ли различать жанры  Высказывание о характере музыки  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением  Узнает ли песню по вступлению  Активность исполнения | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Соответствие ритма движений ритму музыки  Активность в играх |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4  5 | Внимание  Умеет ли различать жанры  Высказывание о музыке с контрастными частями  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4  5  6 | Высказывания о музыке с контрастными частями  Умеет ли различать жанры  Различает 2ух частную форму муз.произведения  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке  Способен придумывать сюжет к муз.произведению | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни  Имеет любимые песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

**II. Содержательный раздел**

Рабочая программа по музыке, опираясь на комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**Примерный музыкальный репертуар**

**Группа Раннего возраста (от 1,6 мес до 3 лет)**

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы уме- ем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с кукла- ми», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. B. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаро- вой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Юрочка» белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануривой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой, «Котята», Танец «С лентами», «Игра с погремушками» Е.Железнова, Танец «Бусинок» муз.Т.Горючкиной /муз пал/.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума- на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед- ведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонни- кова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;«Дождик», рус. нар. закличка; «Ти- ше, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра- сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песен- ку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. 298 299 Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»,

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра- сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Маленькая мышка» , «Левая и правая» муз. Е.Железнова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль- корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Мет- лова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчи- ков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; пов- торение всех танцев, выученных в течение учебного года. Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова, Танец – игра «Тук-туки»муз. Е.Железнова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Развитие восприятия музыки «Рельсы- шпалы…» муз. Е.Железнова

Подигрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Слушание «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Ко- тик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Листики» муз. В.Афонасовой , сл. Л.Чадовой.; «Листики» муз.Е Гомоновой , сл. А Шиби цкой; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошеч- ка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зай- чик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузне- чика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осен- них листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппен- ко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицко- го; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», ла- тыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Плато- чек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метло- ва; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята- поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народ- ные, муз. М. Магиденко, Танец – игра «Сапожники» Т.Э.Тютюнникова.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Ве- селая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Кра- сева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппен- ко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. Песенное творчество «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Бо- гословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. 302 303 А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивен- сен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня. Развитие танцевально-игрового творчества «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по до- рожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ходит Мишка» , «Волк» , «Четыре шага» , «Гуляем по квартире»Е,Железнова

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики»,

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Часы и мышь» Е,Железнова.

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подигрывание рус. нар. мелодий.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», К.В.Глюк «Мелодия» для флейты с оркестром, «Парень с гармош- кой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зи- ма», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песен- ку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского- Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена, В.Шаинский «Песенка про кузнечика», «Белые кораблики», «Чунга - чанга» и другие.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Осенняя песенка» муз. и сл. Ю.Забутова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александ- рова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; 304 305 «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломо- вой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чебо- туха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римс- кого-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. По- патенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агад- жановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Музыкальные игры Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Лет- чики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные, «Коза» - русская народная игра, «Семь прыжков» Т.Э.Тютюнникова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Кто бежит?».

Развитие тембрового слуха. «Кто поёт?», «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Настроение», Инопланетяшки», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. 306 307 мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Иб- сена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный та-нец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена го- да» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевро- пейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Барашеньки» рус.нар. прибаутка обр.Н.Френкель, «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Kонь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцха- ладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Ком- панейца. Песенное творчество «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски.

Хоровод «Здравствуй, Осень!» м.В.Витлина, с.Е.Благининой ; «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Та- чанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломо- вой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мело- дии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманя- на; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медве- жат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванни- кова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мос- ту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова, «Ледяные фигурки»-ТЭ.Тютюнникова (Семь прыжков);

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха «Интересные интервалы» , «Три птички»

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки. «Настроение», «Песня — танец — марш», «Наши любимые произведения» , «Средства музыкальной выразительности»

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

**2.1. Система работы по художественно-эстетическому направлению (музыкальная деятельность**)

Музыкальное воспитание

Музыкальная среда в различных режимных моментах:

-музыкальные паузы;

-сюрпризные моменты;

-хороводные игры.

Фронтальная НОД по музыкальному воспитанию

* традиционные.
* тематические
* доминантные

Музыкальное сопровождение НОД

Совместная деятельность взрослых и детей:

-театрализованная деятельность

Игровая музыкальная деятельность:

-театрализованные музыкальные игры;

-музыкально-дидактические игры;

-игры с пением;

-ритмические игры.

Праздники и развлечения

Индивидуальная НОД по музыкальному воспитанию:

-обучение игре на детских музыкальных инструментах;

-упражнения в освоении танцевальных движений;

-развитие музыкальногослуха и голоса;

-творческая непосредственно образовательная деятельность

-развитие музыкальногослуха и голоса;

-творческая непосредственно образовательная деятельность

-развитие музыкальногослуха и голоса;

-творческая непосредственно образовательная деятельность

**2.2. Особенности организации образовательной деятельности, описание ежедневной организации жизнедеятельности детей в**

**МДОУ «Детский сад № 21».**

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образовании;
* учета контингента детей,
* учета материально- технической базы, возможностей учреждения;
* учета климатических условий региона, местных условий.

**Совместная деятельность –** деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками.

**Организация организованных образовательных форм** - непосредственно образовательной деятельности должна быть представлена в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. Она связана со значительной перестройкой стиля поведения воспитателя от авторитарного к демократическому. Образовательная деятельность в партнерской форме требуют от взрослого стиля поведения, который может быть выражен девизом: «Мы все включены в деятельность, не связаны обязательными отношениями, а только желанием и обоюдным договором: мы все хотим делать это».   
 **Особенности взаимодействия взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

**Партнерская форма образовательной деятельности** требует и определен­ной организации пространства деятельности: надо максимально приблизиться к ситуации «круглого сто­ла», приглашающего к равному участию в работе, об­суждении, исследовании. Считаем важным, заострить внимание на способах организации образовательного пространства в период непосредственно-образовательной деятельности. Это может быть свободное расположение всех участников (включая взрослого) за реальным круглым столом, на ковре или вокруг нескольких общих столов с материалами для работы, творчества, экспериментирования. Дети свободно выбирают рабочие места, перемеща­ются, чтобы взять тот или иной материал, инструмент.   
 Образовательный процесс в ДОУ должен включать как совместную деятельность взрослого с детьми, так и **свободную самостоятельную деятельность** воспитанников. Педагог должен уметь организовывать как ту, так и другую деятельность. Самостоятельная деятельность детей должна быть эффективной, развивающей, открытой к детскому творчеству и безопасной, она занимает в режиме дня не менее 3-4 часов. Это игры, время подготовки к занятиям, личная гигиена и др. Она подразделяется на:

* свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
* организованную воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

В качестве ведущей деятельности детей дошкольного возраста признается **игровая деятельность.** В работе с детьми педагоги используют разные виды игр: дидактические, подвижные, игры с правилами, игры-забавы, народные, интеллектуальные и др., включая их в занятия, трудовую и продуктивную деятельность.

**2.3. Формы работы по видам музыкальной деятельности**

**Вся обучающая деятельность построена на игровой мотивации**. Педагоги стимулируют интерес детей к деятельности, эффективно используя методы и приемы организации, осуществляется личностно – ориентированный подход к каждому ребенку. В группе создаются комфортные условия для детской деятельности: организованы зоны по интересам детей – двигательная, литературная, познавательная, конструктивная, изобразительная и т.д. Согласно принципов ФГОС ДО обучение в жизнь ребенка «входит через ворота детской игры».

Конкретное **содержание указанных образовательных областей** зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы в рамках возрастного периода развития детей и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка) Планирование работы с детьми отражается в перспективно-тематическом планировании образовательного процесса по возрастным параллелям освоения образовательной программы.

Воспитательно-образовательный процесс в детском саду подразделен на 4 составляющих:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Непосредственная образовательная деятельность | | | Совместная деятельность с семьями детей |
| Организованная образовательная деятельность | Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | Самостоятельная деятельность  детей |
| Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности:  - двигательная: (овладение основными движениями) формы активности ребенка ;  - игровая;  - познавательно-исследовательская: исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними;  - коммуникативная: общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками ;  - самообслуживание и элементарный бытовой труд: в помещении и на улице;  - восприятие художественной литературы и фольклора;  - музыкальная: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах  -художественная: рисование, лепка ;  **-**конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; | | | |

Отличительной чертой образовательного процесса в нашем ДОУ является его развивающая направленность, которая проявляется в создании условий для того, чтобы каждый ребенок мог полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности, интересы и желания. В группе созданы условия для самостоятельного активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности. Кроме того, важным признано привлечение семьи к образовательному процессу ДОУ.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных  сказок,  - рассматривание  картинок, иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности; | Создание условий для самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и не  озвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряженья.  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки  и шумовые  инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения (включение  родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды  для родителей (стенды, папки или ширмы-  передвижки) |

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**. Игра или пляска.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в МДОУ строится **по следующим направлениям**:

* работа с педагогическими кадрами;
* работа с детьми;
* взаимодействие с семьёй.

**Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются**:

* создание обстановки эмоционального благополучия;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* творческий подход к содержанию образования;
* вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
* использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
* синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
* осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд);
* взаимодействие с семьями воспитанников;
* преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Организация образовательного процесса реализуется через**:

* занятия по изобразительной деятельности,
* занятия по музыкальному воспитанию,
* театрализованную деятельность,
* индивидуальную работу,
* выставки детских работ, персональные выставки,
* праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

* организованная деятельность с детьми (НОД),
* праздники, развлечения, народные праздники – «Масленица», «День Здоровья»

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей.

**2.4.Содержание регионального компонента**

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

**Региональный компонент предусматривает:**

* построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу;
* приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и района.
* развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

Включение регионального материала к образовательным областям, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Методические приемы** |
| **Художественно – эстетическое развитие** | * музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный); * ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон,ксилофон, дудочка, барабан, бубен; * участие в конкурсах и фестивалях |

**Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы МДОУ на местном материале о Вологде с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени.

**2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития

**2.6. План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей**

Основные задачи в работе с родителями:  
1. Вызывать у детей интерес к музыке, литературе, изобразительной деятельности и другим видам искусства. Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы, музыкального искусства. Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств.  
 2. Учить детей понимать содержание произведения музыкального и изобразительного искусства, художественной литературы. Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном ими. Побуждать высказывать свое отношение к произведению искусства, задавать вопросы.   
 3. Воспитывать у детей любовь, уважение, эмоционально-ценностное отношение к искусству как общественно признанному делу. Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства. Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки.

4. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т.п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и т.п.)   
Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты, эмоционально поощрять детей за творчески созданные продукты.

5. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизации.

**2.8. План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | группа | Тема и Вид работы |
| сентябрь | Вторая группа ран .возр | «Будем знакомы» -консультация (онлайн /информационный стенд).    Анкетирование родителей вновь пришедших детей. |
| Мл.гр | «Советы родителям»- консультация (онлайн /информационный стенд)  Анкетирование родителей вновь пришедших детей. |
| Ср.гр | Анкетирование родителей вновь пришедших детей. |
| Ст..гр | Анкетирование родителей вновь пришедших детей.  «Рисуем музыку»-. Совместное выполнение домашнего задания (нарисовать рисунок к муз.произведению). |
| Подг. гр | Анкетирование родителей вновь пришедших детей. |
| октябрь | Вторая группа ран .возр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. |
| Мл.гр | «Музыка в жизни ребёнка» - консультация (онлайн /информационный стенд)  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. (информационный стенд).  Родительское собрание «Музыка в ДОУ» |
| Ср.гр | «Правила поведения на утреннике» - консультация (онлайн /информационный стенд) Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. (информационный стенд).  Изготовление атрибутов и элементов костюма для осеннего праздника. |
| Ст.гр | «Рисуем музыку» - Совместное творчество родителей и детей (нарисовать рисунок к муз.произведению см. план ).  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. (информационный стенд).  Изготовление атрибутов и элементов костюма для осеннего праздника. |
| Подг. гр | «Рисуем музыку» - Совместное творчество родителей и детей (нарисовать рисунок к муз.произведению см. план ). |
| ноябрь | Вторая группа ран .возр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. (информационный стенд). |
| Мл.гр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. (информационный стенд). |
| Ср.гр | «»- консультационный материал (информационный стенд)ощь в изготовлении атрибутов. |
| Ст..гр | «Рисуем музыку» - Совместное творчество родителей и детей (нарисовать рисунок к муз.произведению см. план ). |
| Подг. гр | Индивидуальные консультации (по запросу)  «Рисуем музыку» - Совместное творчество родителей и детей (нарисовать рисунок к муз.произведению см. план ). |
| декабрь | Вторая группа ран .возр | Помощь в изготовлении атрибутов к новогоднему утреннику. |
| Мл.гр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для новогоднего праздника. |
| Ср.гр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для новогоднего праздника.  Работа с родителем над ролью Деда Мороза. |
| Ст.гр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для новогоднего праздника.  Работа с родителем над ролью Деда Мороза. |
| Подг. гр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для новогоднего праздника.  Работа с родителем над ролью Деда Мороза. |
| январь | Вторая группа ран .возр | «Дни рождения»- консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Мл.гр | «Чем заняться дома с малышом» - консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Ср.гр | «О композиторе» - консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Ст.гр | «О композиторе»- консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Подг.гр | «Рисуем музыку» - Совместное творчество родителей и детей (нарисовать рисунок к муз.произведению см. план ). |
| февраль | Вторая группа ран .возр | Помощь в оснащении муз.уголка группы. |
| Мл.гр | Помощь в оснащении муз.уголка группы. |
| Ср.гр | Помощь в оснащении муз.уголка группы.  «Самый главный оркестр» - консультация (онлайн /информационный стенд)  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. |
| Ст.гр | Помощь в оснащении муз.уголка группы. «Опера» - консультация (онлайн /информационный стенд)  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях(информационный стенд). |
| Подг.гр | Помощь в оснащении муз.уголка группы. Помощь в организации участия детей в городских конкурсах. |
| март | Вторая группа ран .возр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для весеннего праздника. |
| Мл.гр |
| Ср.гр |
| Ст.р.гр |
| Подг.гр | Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для весеннего праздника.  Помощь в организации участия детей в городских конкурсах. |
| апрель | Вторая группа ран .возр | «Музыкальные игры дома» - консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Мл.гр | «Чему учит музыка» консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Ср.гр | Индивидуальные консультации (по запросу) |
| Ст.р.гр | Индивидуальные консультации (по запросу) |
| Подг.гр | Совместная подготовка праздника , посвящённого Дню Победы. |
| май | Вторая группа ран .возр | «Нас окружают звуки» - консультация (онлайн /информационный стенд) |
| Мл.гр | «Самостоятельная музыкальная деятельность ребёнка дома» -консультационный материал. |
| Ср.гр | Совместная подготовка и проведение праздника, посвящённого Дню Победы. |
| Ст.р.гр |
| Подг.гр | Совместная подготовка и проведение праздника, посвящённого Дню Победы.  Совместная подготовка и проведение выпускного вечера. |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | Группа | Тема и Вид работы |
| сентябрь | Вторая гр. ран .возр | Обсуждение сценария осеннего утренника, распределение ролей.  Помощь в анкетировании родителей, вновь поступивших детей. |
| Мл.гр | Обсуждение сценария осеннего утренника, распределение ролей.  Помощь в анкетировании родителей, вновь поступивших детей. |
| Ср.гр | Подготовка и проведение развлечения к 1 сентября.  Обсуждение сценария осеннего утренника, распределение ролей. |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| октябрь | Вторая гр.ран .возр | Консультация «Роль воспитатели на музыкальном занятии».  Работа с ведущими и героями при подготовке осеннего праздника .  Разучивание и повтор текстов песен, хороводов. Совместное участие в осеннем утреннике. |
| Мл.гр |
| Ср.гр |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| ноябрь | Вторая гр. ран .возр | Подготовка и проведение .  Обсуждение сценария утренника, распределение ролей. |
| Мл.гр | Подготовка и проведение праздника День Матери, Юбилей Д/С.  Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение ролей. |
| Ср.гр |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| декабрь | Вторая гр. ран .возр | Повтор и разучивание текстов песен, хороводов.  Помощь в изготовлении атрибутов для героев новогоднего праздника. |
| Мл.гр |
| Ср.гр | Работа с ведущими и героями над ролью .  Повтор и разучивание текстов песен, хороводов  Совместное участие в новогоднем празднике. |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| январь | Вторая гр. ран .возр | Подготовка и проведение развлечения «Прощание с ёлочкой». |
| Мл.гр | Подготовка и проведение развлечения «Прощание с ёлочкой». |
| Ср.гр | Подготовка и проведение развлечения «Прощание с ёлочкой».  Помощь в работе с родителями детей , участвующих конкурсах. |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| февраль | Вторая гр. ран .возр | Помощь в изготовлении атрибутов к весеннему утреннику. |
| Мл.гр |
| Ср.гр | Подготовка и проведение развлечения к 23 февраля.  «Самый главный оркестр» -консультационный материал (повтор с детьми)  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. |
| Ст.гр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях.  Помощь в изготовлении атрибутов к весеннему утреннику. |
| Подг.гр |
| март | Вторая гр.ран .возр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. |
| Мл.гр |
| Ср.гр | Работа с ведущими и героями над ролью .  Подготовка и проведение весеннего праздника.  Помощь в работе с родителями детей , участвующих конкурсах. |
| Ст.гр |
| Подг.гр |
| Апрель | Вторая гр. ран .возр | Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях. |
| Мл.гр | Подготовка выпускного праздника- индивидуальная работа с выступающими детьми. |
| Ср.гр | Подготовка и проведение развлечения к 1 апреля.  Подготовка выпускного праздника - работа с героями над ролью.  Совместная подготовка концерта к 75 Великой Победы. |
| Ст.гр |
| Подг.гр | Подготовка и проведение развлечения к 1 апреля.  Обзор текстов песен, хороводов , разучиваемых на муз.занятиях.  Совместная подготовка концерта к 75 Великой Победы.  Подготовка выпускного праздника. |
| май | Вторая гр. ран .возр | «Нас окружают звуки» -консультационный материал. |
| Мл.гр | «Самостоятельная музыкальная деятельность ребёнка дома»-консультационный материал. Организация детей для выступления на родительском собрании. |
| Ср.гр | Совместная подготовка и проведение концерта к 75 Великой Победы.  Организация детей для выступления на родительском собрании. |
| Ст.гр |
| Подг.гр | Совместное участие на выпускном празднике. Организация детей для выступления на родительском собрании |

**2.7. Взаимодействие с социумом**

Наше дошкольное учреждение тесно взаимодействует с социальными учреждениями города. В  ближайшем окружении с нами находится городская детская библиотека, три общеобразовательные школы, 5 детских садов, клуб ветеранов «Берегиня», что позволяет тесно сотрудничать с ними. Создание системы взаимодействия ДОУ с данными учреждениями строятся на основе договоров и совместных планов.

Сотрудничество со школами направлено на формирование у старших дошкольников положительной мотивации к школьному обучению и создание преемственности в воспитательно-образовательной работе школы и дошкольного учреждения. Оно реализуется через взаимопосещение занятий и уроков, родительских собраний и педагогических совещаний в детском саду, совместные акций и развлечений.

Сотрудничество с городской библиотекой способствует приобщению детей к культуре чтения художественной литературы, воспитанию бережного отношения к книге, расширению кругозора дошкольников и осуществляется   в течение  уже нескольких лет. Формы взаимодействия самые разнообразные: организация тематических встреч, развивающих и занимательных игр, выставок  детского творчества.

Сотрудничество с детскими садами микрорайона позволяет проводить совместные образовательные мероприятия, организовывать конкурсы, занятия спортом как для детей, так и для взрослых ( родителей, педагогов).

Взаимодействие с социумом не ограничено возможностями микрорайона: участие в конкурсах; методических объединениях; взаимодействие в организации праздников, развлечений, театральных представлений с артистами Вологодской государственной филармонии, Вологодским драматическим театром и др.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие**

**развитие обучающихся**

Условия — это окружающая среда, которая обеспечивает ребенку физическое, умственное, эстетическое, нравственное развитие и воспитание, способствует реализации образова­тельной программы. Образовательное пространство состоит из следующих компонентов:

* образовательный процесс;
* реализации основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»;
* создания - развивающей предметно-пространственной среды;
* взаимодействия участников образовательного процесса (сотрудничество педагогов-детей-родителей);
* взаимодействия ДОУ с другими учреждениями;
* управления реализацией программы.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность** репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и

продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть

деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка

дошкольного возраста.

Главным условием развития ребенка в образовательном процессе ДОУ является включение каждого воспитанника в деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, «зоны ближайшего развития» и уровнем потенциального развития, которого ребенок способен достигнуть под руководством взрослых и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

**3.2. Построение образовательного процесса.**

**Режим работы МДОУ «Детский сад №21»** – пятидневная рабочая неделя; общая продолжительность рабочего дня круглосуточная - 24 часа (с 7.00 понедельника до 19.00 часов пятницы); выходные дни: суббота, воскресенье и нерабочие праздничные дни, установленные действующим законодательством Российской Федерации. Режим работы учреждения устанавливается Учредителем.

**Продолжительность освоения программы** ребенком-дошкольником в условиях МДОУ «Детский сад №21» 5 лет. Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 9 месяцев, без учета трех летних месяцев.

Общий объем обязательной части Программы, рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Непосредственно-образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

При реализации образовательной программы для детей допускается организовывать образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня. В теплое время года возможно осуществление образовательной деятельности на прогулке.

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная подгруппа | Количество занятий в неделю | Максимально допустимое количество занятий в первой половине дня | Продолжительность 1 занятия | Общая продолжительность занятий в течение недели |
| Вторая группа раннего возраста | 10 занятий | 2 занятия в первой половине дня | Не более 8-10 минут | 1час 40 минут |
| Младшая вгруппа | 11 занятий | 2 занятия в первой половине дня | Не более 15 минут | 2 часа 45 минут |
| Средняя  группа | 11 занятий | 2 занятия в первой половине дня | Не более 20 минут | 3 часа 40 минут |
| Старшая группа | 15 занятий | 2 занятия в первой половине и 1 занятие во второй половине дня | Не более 25 минут первое занятие и не более 20 минут второе занятие в первой половине дня | 6 часов 15 минут |
| Подготовительная группа | 15 занятий | 3 занятия в первой половине дня | Не более 30 минут | 7 часов 30 минут |

В середине занятия проводят физминутку. Перерывы между занятиями не менее 10 минут.

При планировании образовательной деятельности Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников учреждения.

**3.3. Учебный план реализации Программы в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)»**

Учебный план составлен в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Мозаика-Синтез, Москва 2015. Содержание образовательной программы обеспечивает всестороннее развитие личности через все образовательные области социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Непосредственная образовательная деятельность (НОД) | | Музыкальные развлечения (досуги) | |
| продолжительность | количество | продолжительность | количество |
| в неделю | в месяц |
| Вторая группа раннего возраста | 10 мин | 2 | 15-20 | 1 |
| Разновозрастная группа (2-4 года) | 15 мин | 2 | 20-25 | 1 |
| Разновозрастная группа  (3-5 лет) | 20 мин | 2 | 25-30 | 1 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 35-40 | 1 |
| Подготовительная группа | 30мин | 2 | 40-45 | 1 |

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкальной деятельности | Вторая группа раннего возраста (1,5 -2года) | | | Разновозрастная группа (2-4 года) | | | Разновозрастная группа  (3-5 лет) | | | Старшая  (5-6 лет) | | | Подготовительная  (6-7 лет) | | |
| Организованная  образовательная  деятельность  эстетической  направленности | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год |
| 10 | 2 | 72 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и  развлечения | 20-25 | | | 25-30 | | | 30-35 | | | 35-40 | | | 40-45 | | |

**3.4. Комплексно-тематическое планирование**

**«Художественно – эстетическое развитие (Музыка)»**

**Комплексно - тематическое планирование на 2022-23 учебный год**

**Музыкальная деятельность**

**Вторая группа раннего возраста**

**(дети 1,5 - 3 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Музыкальный репертуар |
|  | Детский сад — страна игрушек | Повтор песен прошлого года и летнего сезона. Встречи с различными мягкими игрушками. |
|  | Осень разноцветная в гости к нам пришла | П «Спи, мой мишка» м.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского |
|  | Транспорт | М-р д «Ноги и ножки» муз.В.Агафонникова, сл.народные |
|  | Эти забавные животные | П «Спи, мой мишка» м.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского |
|  | Пернатые друзья | Голоса птиц  П «Дождик» рус.нар.п. обр.В.Фере |
|  | Мой дом. Окружающие предметы | М/ И«Солнышко и дождик»-  Муз..М.Раухвергера, сл.А.Барто  М-р д «Мышки» Е.Железнова |
|  | Труд взрослых | П «Баю» муз. И сл.М.Л.Лазарев |
|  | Наша русская сторонка . Наша русская зима. | П «Дед Мороз» муз. А Филлипенко, сл. Т Волгиной.  М/И «Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского, сл.А.Антоновой |
|  | Новый год у ворот | С «Вкусные игрушки» муз. и сл.Т.Горючкиной  П «Ёлка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой |
|  | Народные игры , игрушки | П «Ёлка» муз.Т.Попатенко,  сл.Н.Найдёновой |
|  | Тайна моего «Я» | П «Птичка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой |
|  | Спорт , здоровье | Д/И «Весёлый поезд» муз.Е.Теличеевой,  М-р д «Бегут ножки по дорожке» - /«Гопачок» рус.нар.мул. обр.М.Раухвергера |
|  | Семья. Мы поздравляем наших пап. | М-р д «Марш» муз.В.Дешевова  П «Мы флажки свои поднимем»  муз.Т.Вилькорейской, сл.О.Высотской |
|  | Семья. Мама-солнышко моё | П «Подарки маме» муз.исл.Е.Гомоновой |
|  | Ребёнок и искусство | М/И «Воротики» рус.нар. мелодии , обр.Р.Рустамова |
|  | Наша планета - Земля | М-Р д «Солнечные лучики» муз. М.Глинки |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | М/И «Червячки и ворона» муз. и сл.Е.Железнова |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | С «Кораблик» муз. и сл.М.Парцхаладзе |
|  | Здравствуй, лето красное | М/И «Бабочки» Е.Железнова |
|  | Лето | «Парная пляска»  Прогр. А. И. Бурениной |

**Разновозрастная группа**

**(дети 2 - 4 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Музыкальный репертуар |
|  | Детский сад — страна игрушек | Повтор песен прошлого года и летнего сезона. Встречи с различными мягкими игрушками. |
|  | Осень разноцветная в гости к нам пришла | П «Зайка»-р.н.п, обр Г.Лобачёва, сл.Т.Бабаджан |
|  | Транспорт | М/И «Лошадки и хозяин»- «Как у наших у ворот»-р.н.мелодия обр.Т.Ломовой |
|  | Эти забавные животные | П «Осень в гости к нам идёт» » муз. и сл.Е.Гомоновой  М/И «Маленькая мышка» -(хлеб) муз. Е.Железнова |
|  | Пернатые друзья | Голоса птиц  «Танец капелек» муз. и сл.Е.Гомоновой |
|  | Мой дом. | П «Буль,Буль» муз.Т.Попатенко,сл.О.Высотской |
|  | Все работы хороши | М/И «Левая и правая» муз. Е.Железнова |
|  | Наша русская сторонка . Наша русская зима. | М/И «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко Танец «Игрушек»- муз. пр.А.И.Буренина |
|  | Новый год у ворот | МД/И «Ветер-ветерок» - дуем на шуршунчики,  Муз. С.Майкапара «Вальс» |
|  | Рождественские игры , нар.игрушки | Д/И «Птица и птенчики» муз.Е.Теличеевой |
|  | Тайна моего «Я» | Сл «Заболел Петушок» муз. И сл . Ю.Слонова |
|  | Спорт , здоровье | П/Игра «Рельсы- шпалы» муз. Е.Железнова. |
|  | Семья. Мы поздравляем наших пап. | П «Мы - солдаты» муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова |
|  | Семья. Мама-солнышко моё | П «Песенка для мамы» Муз. И ел. З.Качаевой / П «Пирожок» муз.Е.Теличеевой , сл.Е.Шмаковой |
|  | Ребёнок и искусство | М-Р д «Ручеёк» (мелодии рус.нар ) |
|  | Наша планета - Земля | П «Самолёт» муз.Е.Теличеевой,  сл.Н.Найдёновой |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | П «Буль,Буль» муз.Т.Попатенко,сл.О.Высотской  Сл «Девочка чумазая»:  «Плач куклы» и «Пляска» муз.Т.Попатенко, сл.А.Барто |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | Песни о весне (повтор)  К.Сен-Санс «Черепаха»  из цикла «Карнавал животных», |
|  | Здравствуй, лето красное | Д/И «Трубы и барабан» муз.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского |
|  | День защиты детей | М/И «Зайка» муз.и сл.И.Ростовцевой |

**Разновозрастная группа**

**(дети 3 - 5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Музыкальный репертуар |
|  | Детский сад — страна игрушек | Повтор песен прошлого года и летнего сезона. Встречи с различными мягкими игрушками. «Детский сад» муз. А Филиппенко, сл.Т.Волгиной |
|  | Осень разноцветная в гости к нам пришла | И на муз.инстр.  «Листочки шуршат, дождик капает» /муз.песня |
|  | Транспорт | М/И «Машинки» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой |
|  | Эти забавные животные | М/И «Ёжик» /по дорожке ёжик шёл…/-П «Осень» муз. И.Кошминой , сл. Ю Ильиной |
|  | Пернатые друзья | Танец «Куриный двор» (общ)муз. Петухи запели |
|  | Дорогая моя Вологда.  Дорогая моя страна. | Д/И «Часы и мышь» м.и.с Е.Железнова.  ПТв «Маленький котёнок и большая кошка»-вокальная импровизация |
|  | Все работы хороши | П-«Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской |
|  | Наша русская сторонка . Наша русская зима. | М/И «Медведь и сугроб»-рус.нар.мел.  «На горке»-металлофон (стих план) |
|  | Новый год у ворот | Х «Вот какая ёлочка» муз. сл. Т.Попатенко |
|  | Рождественские игры , нар.игрушки | М-Д и «Птичка» - лесенка  /знакомые русские нар. плясовые |
|  | Тайна моего «Я» | М-И и Т ТВ  «Я – учитель» (Муз. аудзап. «Твист») |
|  | Спорт , здоровье | «На горке»-металлофон (стих план) |
|  | Наша армия сильна | П «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной |
|  | Семья. Семья.  Лучше мамы в мире нет | «Весенний хоровод» (муз. «Красный сарафан» рус.нар.мел.-аудиозапись |
|  | Ребёнок и искусство | И на муз.инстр.  «Тройка с бубенцами»- рус.нар.мел «Пойду ль я..» |
|  | Космос. Земля | М/И «Летающие тарелки» муз. пр.Т.Э.Тютюнниковой;  П «Самолёты» муз.И.Кишко, сл. О.Марунич |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | П «Симфония дождя» муз.М.Лазарев |
|  | День Победы | Просмотр презентаций/видеофильмом о ВОВ  И на муз.инстр.«Дождик» русская нар.песня , обр Т.Попатенко |
|  | Здравствуй, лето красное | С и п  «Со вьюном я хожу» -хор |
|  | День защиты детей | По плану летней работы |

**Старшая группа**

**(дети 5 - 6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Музыкальный репертуар |
|  | Детский сад — страна друзей | Повтор песен прошлого года и летнего сезона.  П «Песенка друзей» муз.В.Герчик,сл.Я.Акима |
|  | Осень разноцветная в гости к нам пришла | П «Разноцветные листы» м.и сл.Е.Гомоновой |
|  | Транспорт | Беседа о правилах дор.движ, показ иллюстраций |
|  | Эти забавные животные | П тв«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребковой, сл.А.Шибицкой  М/И «У медведя во бору» |
|  | Пернатые друзья | П «Песенка о хлебе» муз. В.Витлина, |
|  | Дорогая моя Вологда.  Дорогая моя страна. | И на муз.инстр. «Полянка» русская народная мелодия (ауд).  Сл «Гимн Вологды» исп. Вокальный ансамбль г.Вологды |
|  | Все работы хороши | П «Голубые санки» муз.М.Иорданского,сл.М.Клоковой |
|  | Наша русская сторонка . Наша русская зима. | М/И «Сугроб и медведь» /муз. Рус.нар.мел «Ах, вы сени»/ |
|  | Новый год у ворот | Х «Наша ёлка» |
|  | Рождественские игры , нар.игрушки | Танец – хоровод  «Заморожу» (ауд) |
|  | Тайна моего «Я» | М/И «Пирог»  - русская народная игра |
|  | Спорт , здоровье | М-И и т тв«Лесные жители»(птички, др.звери) |
|  | Наша армия сильна | П «Мальчишки» муз . сл. М.Картушино, обр.Ю.Забутова |
|  | Семья.  Лучше мамы в мире нет | С «Гимн Вологды» исп. Вокальный ансамбль г.Вологды  Песни о маме - утренник |
|  | Ребёнок и искусство | Р гол.«Солнышко-вёдрышко» муз.В.Красевой, сл.народные |
|  | Космос. Земля | М/И «Лунатики» -муз.кас.Т.Э.Тютюнниковой «Лукрецио» |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | Слушание В.Шаинский  «Белые кораблики», «Чунга - чанга». |
|  | День Победы | Просмотр презентаций/видеофильмом о ВОВ |
|  | Здравствуй, лето красное | М/И «Бабушка и зайцы» |
|  | День защиты детей | По плану летней работы |

**Подготовительная к школе группа**

**(дети 6 - 7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Музыкальный репертуар |
|  | Детский сад — страна друзей | Повтор песен прошлого года и летнего сезона.  П «Гимн детского сада» сл. Т.Керстен,  обр. Изюмова Ю.Л. |
|  | Осень разноцветная в гости к нам пришла | М-Р д «Осенний листопад» / муз.к/ф  «Осенний марафон»/  Д/И «Овощи и фрукты»; |
|  | Транспорт | М-И и Т ТВ «Шотландский марш» -Машины Т.Э.Тютюнникова |
|  | Эти забавные животные | П «Здравствуй, Осень!» -х, м.В.Витлина, с.Е.Благининой, |
|  | Пернатые друзья | Слушание голосов птиц |
|  | Дорогая моя Вологда.  Дорогая моя страна. | Слушание  Н.А.Римский – Корсаков : «Полёт шмеля», «Белка», «Богатыри и море», «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» |
|  | Все работы хороши | Д/И «Где же мои детки?», |
|  | Наша русская сторонка . Наша русская зима. | С «Зима» - А.Вивальди «Времена года»  И на муз.инстр Тарелочки – «Сосульки» / муз. «Пальчики»-рус.нар.мел, обр.М.Раухвергера |
|  | Новый год у ворот | М/И «Снежинки летайте» |
|  | Рождественские игры , нар.игрушки | П.тв «Зайка» А.Барто |
|  | Тайна моего «Я» | П «Колядка» - русская народная песня |
|  | Спорт , здоровье | И на муз.инстр.  «Баночки-гремелки», «Шуршунчики» /рус.нар мел «Во саду ли в огороде»/ |
|  | Наша армия сильна | П «Наша Армия сильна»  Муз. А Филиппенко, сл. Т.Волгиной  Д/И «Что делает папа?»- звуки и шумы эл. приборов; |
|  | Семья.  Лучше мамы в мире нет | Песенный репертуар к утреннику |
|  | Ребёнок и искусство | С «Во поле берёза стояла» рус.нар.песня (роз.6-7,с.75), рус.нар. мелодия в исполнении баяна, оркестра |
|  | Космос. Земля | М/И «Контрасты» - роботы и феи, муз. Т.Э Тютюнниковой |
|  | Весна идёт - весне дорогу. | Слушание  М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке» |
|  | День Победы | Просмотр презентаций/видеофильмом о ВОВ |
|  | Здравствуй, лето красное | М-р д«Копаем грядки» (рус.нар мел «Пойду ль я») |
|  | До свиданья дет сад, здравствуй школа. | См. сценарий выпускного |

**3.5. Расписание занятий (Приложение 1.)**

**3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Для обеспечения развития детей в МДОУ «Детский сад № 21» создана следующая материально-техническая база и предметно-пространственная развивающая среда:

* Имеются отдельные спальные комнаты во всех группах;
* Музыкально-физкультурный зал;
* Медицинский кабинет, изолятор;
* Пищеблок;
* Прачечная, гладильная;
* Методический кабинет;
* Уличная спортивная площадка.

Предметно – пространственная развивающая среда групповых помещений организована в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы», в основном соответствует методическим требованиям, образовательной программе, и потребностям детей каждого возраста, не противоречит санитарным нормам ДОУ. Педагоги придают среде обучающий характер, а также сходство с домашней обстановкой. Учитываются безопасность, эстетическая привлекательность, удобство в использовании, развивающий характер, доступность. Все помещения оснащены необходимым оборудованием. В каждой группе созданы условия для воспитания и развития детей во всех видах деятельности: художественно – продуктивной, игровой, конструктивной, двигательной. Расположение игр, игрушек, мебели удобно для детей. Оборудование подобрано соответственно возрасту детей. С помощью родителей приобретены и изготовлены современные пособия, игрушки, мебель, отвечающие санитарно – гигиеническим и современным требованиям.

В групповых комнатах оборудованы музыкальные «уголки»: с наличием музыкальных инструментов звуковысотных, шумовых; музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастом; портретов композиторов; произведений живописи; музыкальных центров; различных носителей с записями музыкальных произведений.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, групп, а также территории, прилегающей к ДОУ или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

* реализацию образовательной программы учреждения;
* учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**Принципы организации предметно-пространственной среды ДОУ:**

1) **Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство достаточно оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

Для детей второй группы раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) **Полифункциональность материалов** предполагает:

* возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
* наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность среды** предполагает:

* наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
* периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**5) Доступность среды предполагает:**

* доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
* свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
* исправность и сохранность материалов и оборудования.

**6) Безопасность предметно-пространственной среды** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

**3.7. Программно-методическое обеспечение реализации программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ | Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Мозаика – Синтез, Москва, 2015 год |
| Перечень технологий и пособий | «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.  Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,  программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, |

**3.8. Традиции программы**

Одним из важных условий психологического комфорта является наличие понятных и единых для всех правил. Модель коллективного поведения определяется и формируется взрослыми. Важно заложить традиции взаимного уважения, терпимости, доброжелательности, сочувствия и поддержки друг друга. В работе по программе «От рождения до школы» придается большое значение созданию традиций, которые позволяют сделать привлекательной и наполненной жизнь ребенка в детском саду.

В настоящее время сложились определенные условия для развития и реализации творческого потенциала детей, родителей и педагогов, установилась своя система нравственного развития. Это привело к становлению определенного ритма деятельности учреждения, закреплению традиционных дел и мероприятий. Принцип событийности в реализации программы отражен в сложившейся в ДОУ циклограмме ежегодных мероприятий:

* 1 сентября – День знаний.
* Осенины.
* День Матери
* Новый год
* День защитника Отечества
* Неделя Здоровья и спорта
* 8 Марта
* Дни защиты от экологической опасности
* 9 мая - День Победы
* День семьи. День открытых дверей
* Выпускной бал
* 1 июня - День защиты детей.

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

**Литература**

* + - 1. «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е . Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой-6-е изд, 2021 г.
      2. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыкова «Мир открытий» - 2019 г.
      3. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Музыка детства» - 2019 г.
      4. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
      5. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
      6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
      7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
      8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
      9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
      10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
      11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
      12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
      13. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
      14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
      15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
3. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
4. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
5. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
6. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
7. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
8. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
10. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
11. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
12. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

**Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;

2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;

3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

**Приложение 1.**

***РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ХОДЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***МДОУ «Детский сад №21» на 2020-2021 год***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***II группа раннего возраста***  ***от 1,5 до 3 лет***  ***(круглосуточная)*** | ***Разновозрастная группа от 2 до 4 лет***  ***(круглосуточная)*** | ***Разновозрастная группа***  ***от 3 до 5 лет***  ***(круглосуточная)*** | ***Старшая группа***  ***от 5 до 6 лет***  ***(круглосуточная)*** | ***Подготовительная группа***  ***от 6 до 7 лет***  ***(круглосуточная)*** |
| **П**  **О**  **Н**  **Е**  **Д**  **Е**  **Л**  **Ь**  **Н**  **И**  **К** | **1.** **Социально – коммуникативное развитие**  (ознакомление с окружающим)  **1 подгруппа 9.00-9.10**  **2 подгруппа 9.20-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  **(группа)**  (музыка)  **1 подгруппа**  **15.35-15.45**  **2 подгруппа**  **15.55-16.05** | **1.** **Физическое развитие**  (физкультура)  **9.00-9.15**  **2.** **Социально – коммуникативное развитие**  (ознакомление с окружающим)  **9.25-9.40** | **1.** **Познавательное развитие**  (математика)  **9.00-9.20**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **9.30 - 9.50**  **3. Физическое развитие**  **(зал, воспитатели)**  (физкультура)  **15.10 -15.30** | **1.** **Речевое развитие**  (развитие речи)  **9.00-9.25**  **2. Физическое развитие**  (физкультура)  **9.40 -10.00**  **3.** **Художественно-эстетическое развитие**  (лепка)  **15.45 — 16.10** | **1.** **Речевое развитие**  ( развитие речи)  **9.00-9.30**  **2.**  **Художественно-эстетическое развитие**  (лепка/аппликация)  **9.40-10.10**  **3. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **10.20-10.50** |
| **В**  **Т**  **О**  **Р**  **Н**  **И**  **К** | **1. Физическое развитие**  **(группа)**  (физкультура)  **1 подгруппа 9.00-9.10**  **2 подгруппа 9.20-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **1 подгруппа**  **15.35-15.45**  **2 подгруппа**  **15.55-16.05** | **1. Познавательное развитие**  (математика)  **9.00-9.15**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)    **15.40-15.55** | **1.Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **9.00-9.20**  **2.Художественно-эстетическое развитие**  (лепка)  **9.30-9.50** | **1. Социально – коммуникативное развитие**  (ознакомление с окружающим)  **9.00-9.25**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **9.40-10.00**  **3. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **15.45 — 16.10** | **1. Познавательное развитие**  (математика)  **9.00-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **9.40-10.10**  **3. Физическое развитие**  (физкультура)  **10.20-10.50** |
| **С**  **Р**  **Е**  **Д**  **А** | **1. Речевое развитие**  ( развитие речи)  **1 подгруппа 9.00-9.10**  **2 подгруппа 9.20-9.30**  **2.Художественно-эстетическое развитие.**  **(зал)**  (музыка)    **15.35-15.45** | **1. Физическое развитие**  (физкультура)  **9.00-9.15**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (лепка)  **9.25-9.40** | **1. Речевое развитие**  ( развитие речи / ознакомление с художественной литературой)  **9.00-9.20**  **2. Физическое развитие**  (физкультура)  **9.30-9.50** | **1. Познавательное развитие**  (математика)  **9.00-9.25**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)   * 1. **-10.00**   **3.Физическое развитие**  **(прогулка)**  (физкультура)  **11.45 – 12.10** | **1. Познавательное развитие**  (математика)  **9.00-9.30**  **2. Социально – коммуникативное развитие**  (ознакомление с окружающим)  **9.40-10.10**  **3. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **10.20-10.50** |
| **Ч**  **Е**  **Т В Е Р Г** | **1.Физическое развитие**  **(группа)**  (физкультура)  **1 подгруппа 9.00-9.10**  **2 подгруппа 9.20-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (лепка)  **1 подгруппа**  **15.35-15.45**  **2 подгруппа**  **15.55-16.05** | **1. Речевое развитие**  ( развитие речи / ознакомление с художественной литературой)  **9.00-9.15**  **2. Физическое развитие**  **(группа)**  (физкультура)  **9.25 – 9.40**  **3. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **15.40-15.55** | **1. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **9.00-9.20**  **2. Социально – коммуникативное развитие**  (ознакомление с окружающим)  **9.30-9.50** | **1.Речевое развитие**  ( развитие речи)  **9.00-9.25**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)   * 1. **-10.00**   **3. Художественно-эстетическое развитие**  (ручной труд / конструирование  **15.45 — 16.10** | **1. Речевое развитие**  ( развитие речи)  **9.00-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (рисование)  **9.40-10.10**  **3. Физическое развитие**  (физкультура)  **10.20-10.50** |
| **П**  **Я**  **Т**  **Н**  **И**  **Ц**  **А** | **1. Речевое развитие**  (ознакомление с художественной литературой)  **1 подгруппа 9.00-9.10**  **2 подгруппа 9.20-9.30**  **2. Физическое развитие**  **(воспитатели, группа)**  (физкультура)  **1 подгруппа**  **15.35-15.45**  **2 подгруппа**  **15.55-16.05** | **1. Художественно-эстетическое развитие**  (музыка)  **8.55 - 9.10**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (аппликация / конструирование)  **9.25-9.40** | **1. Художественно-эстетическое развитие**  (аппликация / конструирование)  **8.50 - 9.10**  **2. Физическое развитие**  (физкультура)  **9.20 - 9.40** | **1. Речевое развитие**  (ознакомление с художественной литературой)  **9.00-9.20**  **2. Физическое развитие**  (физкультура)   * 1. **– 10.10**   **3. Художественно-эстетическое развитие**  (аппликация)  **15.45 – 16.10** | **1. Речевое развитие**  (ознакомление с художественной литературой)  **9.00-9.30**  **2. Художественно-эстетическое развитие**  (ручной труд / конструирование)  **9.40-10.10**  **3. Физическое развитие**  **прогулка**  (физкультура)  **11.50 - 12.20** |